

**Сторителлинг –  
технология развития  
речи  
и коммуникативных  
навыков  
дошкольников с ЗПР**

Психолого – педагогические исследования показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями мыслительной и речевой деятельности. Развитие связной речи – одна из главных задач любого детского сада. **Основная задача детского сада «Парус» на 2023/24 учебный год: развитие коммуникативных и речевых навыков у детей с особыми образовательными потребностями с использованием средств АДК.**



*«Связная речь у детей не может быть воспитана сама по себе, так как она требует четко спланированной систематической работы педагога, предполагающей проведение специальных развивающих занятий по осознанному формированию у детей связной речи».*

М.М.Кольцова

В каждой группе есть ребёнок, который нерешительно тянет руку, не выкрикивая с места. Мы понимаем, ребенок хочет ответить, но стесняется. Вы предлагаете ему выйти к мольберту или доске. На мольберте картина или мнемотаблица по ней мы составляем рассказ. Ребёнок выходит, берёт указку, мы ждём его рассказа, а он молчит. И он грустно возвращается на свое место. Для того чтобы раскрепостить такого ребёнка, дать ему возможность реализоваться необходимо искать и внедрять новые формы взаимодействия, основанные на живом, активном общении между педагогом и детьми, между группой товарищей. Особого внимания, на мой взгляд, заслуживает, та деятельность, где дети могут в игровой форме общаться друг с другом, так как именно в игре они раскрываются полностью. Но не просто вести разговор по ходу игры, а общаясь друг с другом развивать различные стороны речи.





Поэтому, я хочу рассказать об одной из форм организации речевой деятельности с детьми, которая была мною апробирована и, по моему мнению, является интересной и результативной – это сторителлинг. Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй, повествование».

Отцом «сторителлинга» в современном понимании считается Дэвид Армстронг, изложивший эту концепцию в книге "Managing by Storying Around" («Управление с помощью рассказывания историй вокруг»)



В настоящее время сторителлинг стал интересен педагогам. Он назван педагогическим сторителлингом и направлен на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения дошкольников.

Выделяют три вида педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

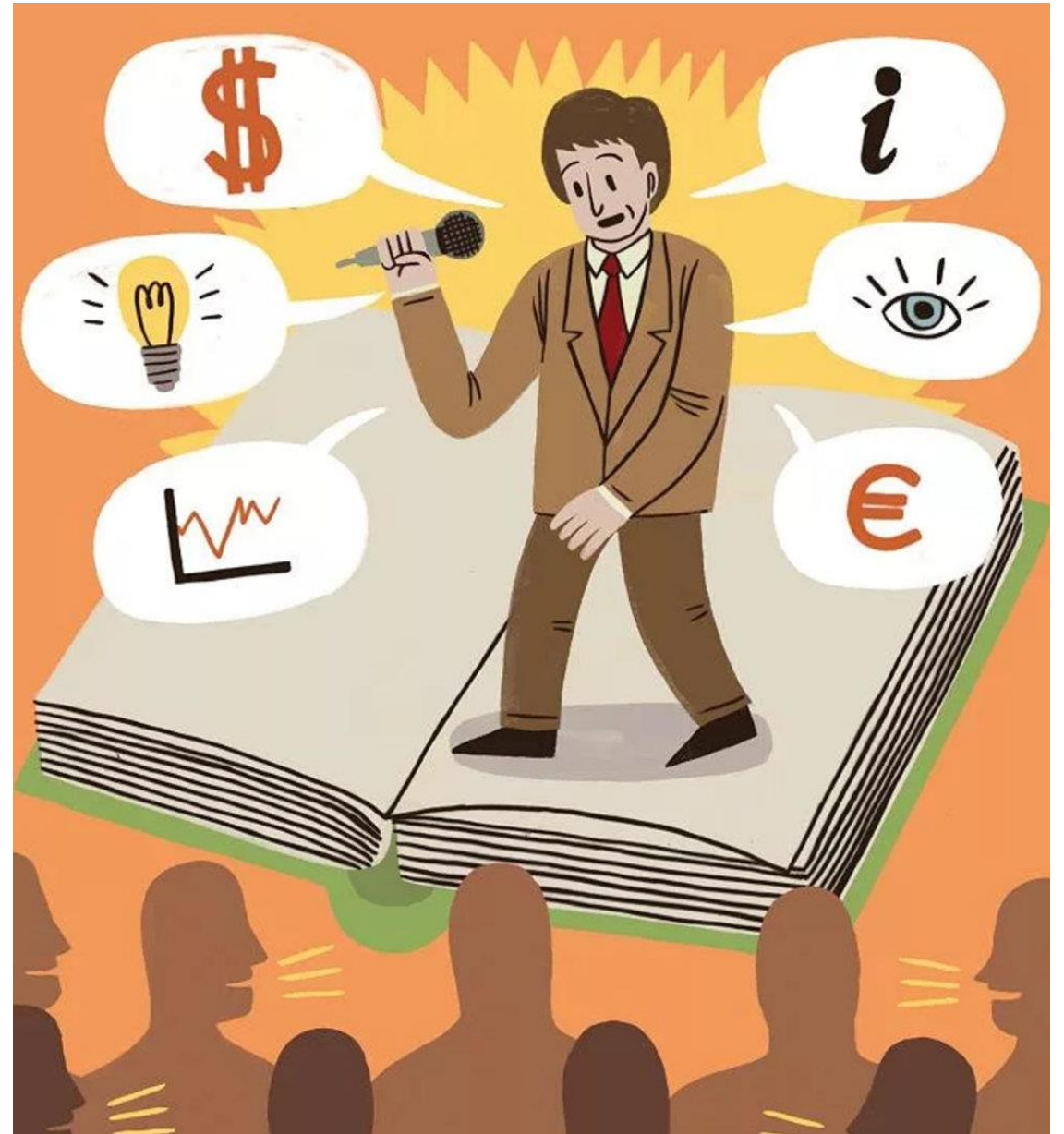


# Классический сторителлинг

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом.

Дети только слушают и воспринимают информацию.

Такой прием применим в работе с детьми во время фронтальной работы, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.



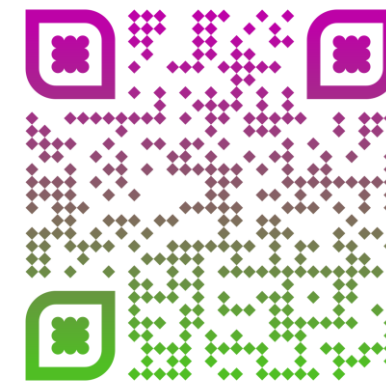
# Цифровой сторителлинг

Это формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

Story Telling Cubes (игра в телефоне) — цифровая замена Кубикам историй.

Скрайбинг от английского «scribe» — набрасывать рисунки или эскизы. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит параллельно с докладом говорящего.

Майнд-мэп это методика графического представления информации, изобретенная британским ученым Тони Бьюзенем. На русский язык это понятие переводится по-разному, например: интеллект-карта, ментальная карта, ассоциативная карта, карта мыслей, карта истории аналогом этой технологии могут быть логопедические бродилки.



<https://view.genial.ly/625fee51f1701900181ed927/interactive-content-story-cubes>

<https://storytellerplay.com/>

<https://gamesstoryteller.com/>

<https://gamesstoryteller.com/storyteller-demo.html>

<https://toolbaz.com/writer/story-generator-ai>

# Активный сторителлинг

В нем педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Применим для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Игру можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты речевые навыки и коммуникативные способности. Педагог помогает и сопровождает историю.





# Структура истории



## ВСТУПЛЕНИЕ

### Вступление.

Как правило, должно быть коротким, его цель, заинтересовать, увлечь ребенка, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- ❖ Однажды, много лет назад...
- ❖ В некотором царстве, в некотором государстве...
- ❖ Жили-были....
- ❖ Когда-то давным-давно....
- ❖ Это произошло темной и дождливой ночью...



## РАЗВИТИЕ СОБЫТИЯ КУЛЬМИНАЦИЯ

### Основная часть истории:

- ❖ Что произошло с героем?
- ❖ Кого он встретил или что нашел?
- ❖ Что он планирует с этим делать?

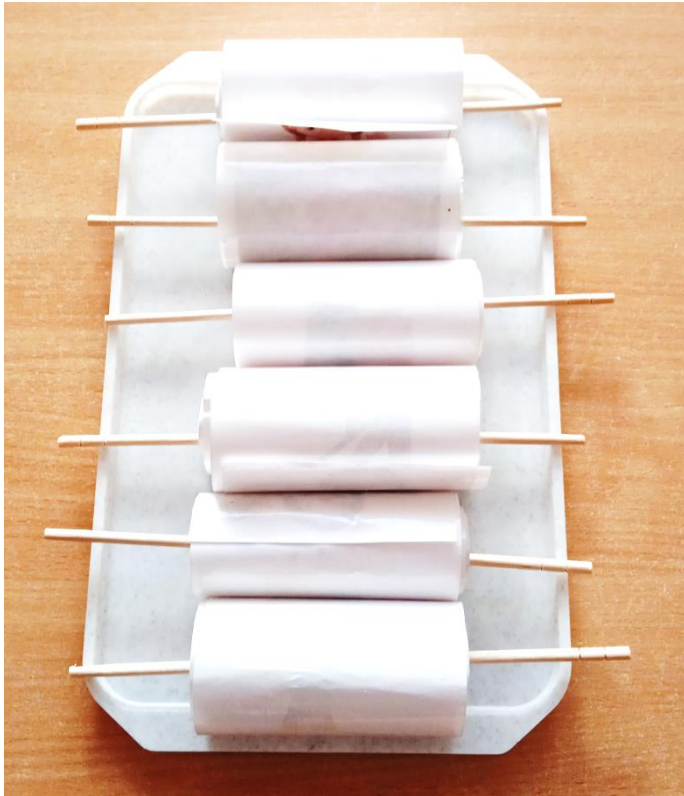


## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Заключение.

- ❖ Появляется решение поставленной проблемы
- ❖ Короткий вывод (итог рассказа)

# Мною были изготовлены разные наборы игр



Ленточки историй



Фразовые кубики



Кубики историй



Мешочек историй



Тематические кубики



# Игра «Кубики историй»

Правила игры таковы: в моём наборе по 6 кубиков, в расчёте на подгруппу детей. Дети сидят в кругу, можно использовать линейную рассадку:

1. Договариваемся, кто начинает первым, вторым и т.д;
2. Первый переворачивает коробку и рассыпает кубики, выбирает кубик с «главным героем» и начинает историю;
3. Каждый следующий участник (по часовой стрелке или поочерёдно, оговаривается заранее), в зависимости от выбранного изображения продолжает рассказывать историю. По окончании игры, для закрепления результата, один рассказчик полностью пересказывает всю историю. Это может быть, как ребёнок, так и педагог.



# Игра «Мешочек историй»

В любой игре есть свои правила. Преимущество сторителлинга – правила можно изменять и придумывать самим!

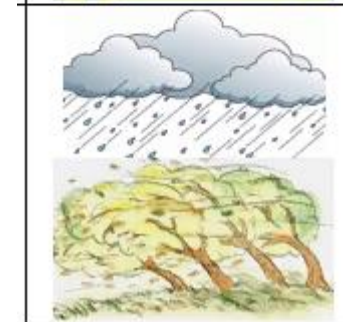
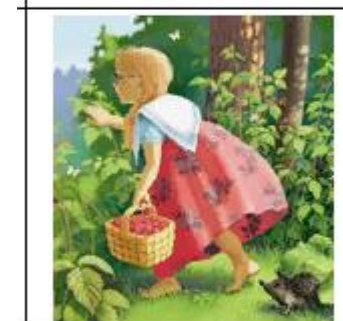
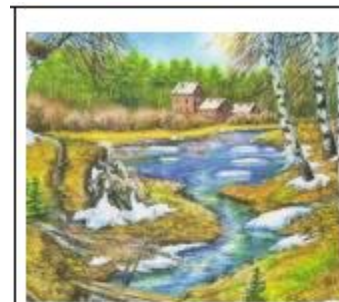
1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.
2. Первый игрок достает кубик, бросает его, в зависимости от выпавшего изображения и начинает рассказывать историю.
3. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.



# Игра «Ленточки историй»

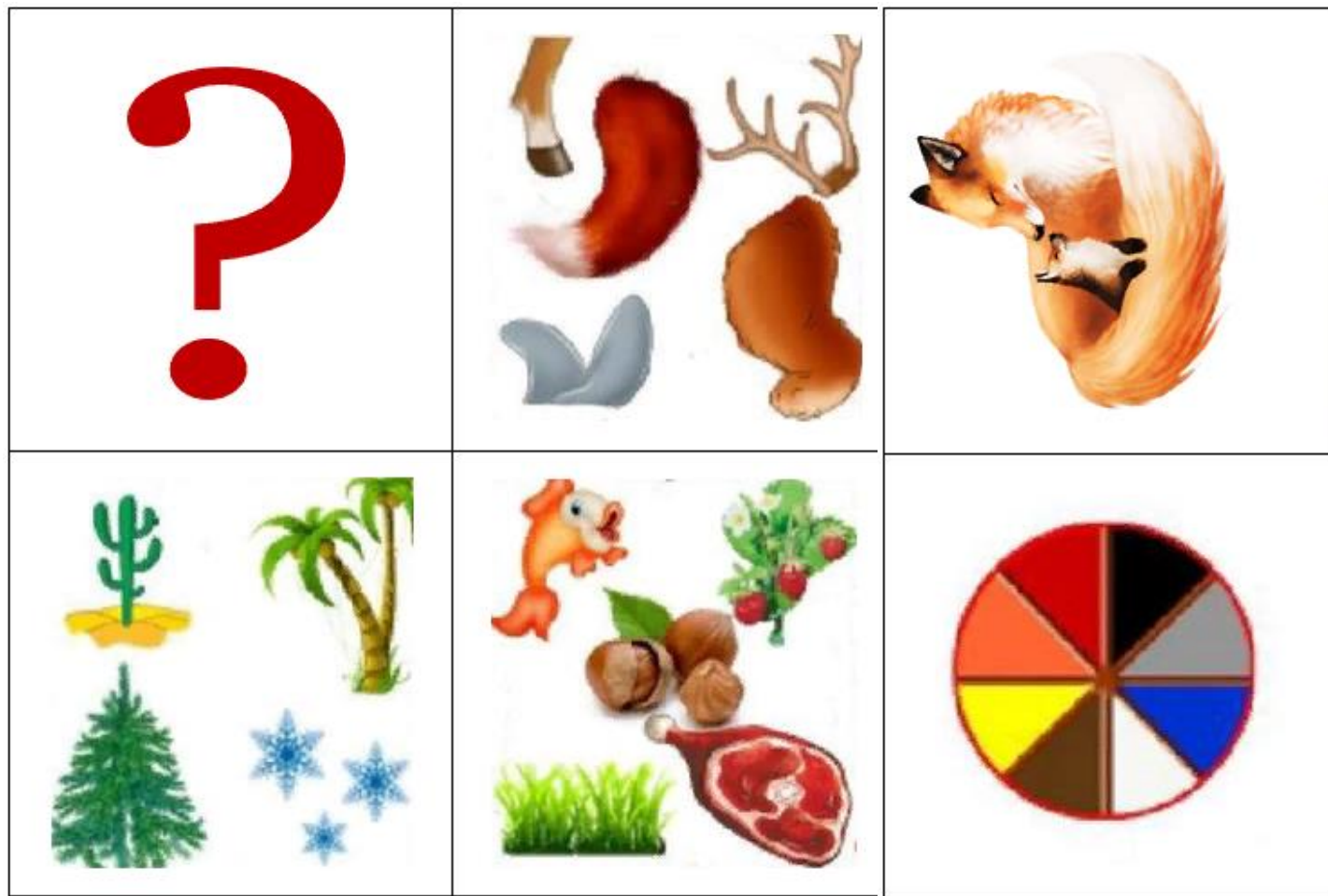
Ряд картинок, связанных между собой сюжетом, последовательно развивающихся событий. Правила коллективной игры:

1. Договариваемся, кто начинает первым;
2. Первый начинает раскручивать ленточку и начинает рассказ по первой картинке;
3. Каждый следующий участник (по часовой стрелке или наоборот, оговаривается заранее), в зависимости от выбранного изображения продолжает рассказывать историю

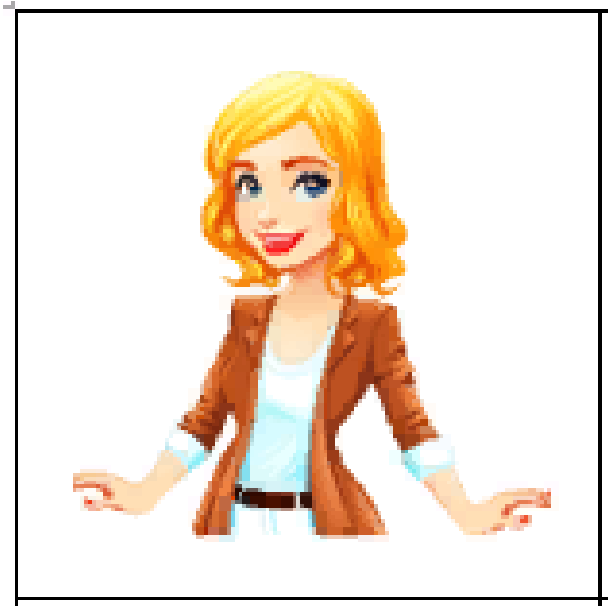


# Игра «Тематические кубики»

Тематические кубики можно использовать как на групповых, так и на индивидуальных занятиях для закрепления лексической темы или для рефлексии в конце занятия.



# Игра «Фразовые кубики»



Фразовые кубики представляют собой набор из трёх кубиков, предназначенных для составления простой фразы. Игрой руководит взрослый: первый кубик с персонажами, второй с действием, третий дополняет действие предметами.

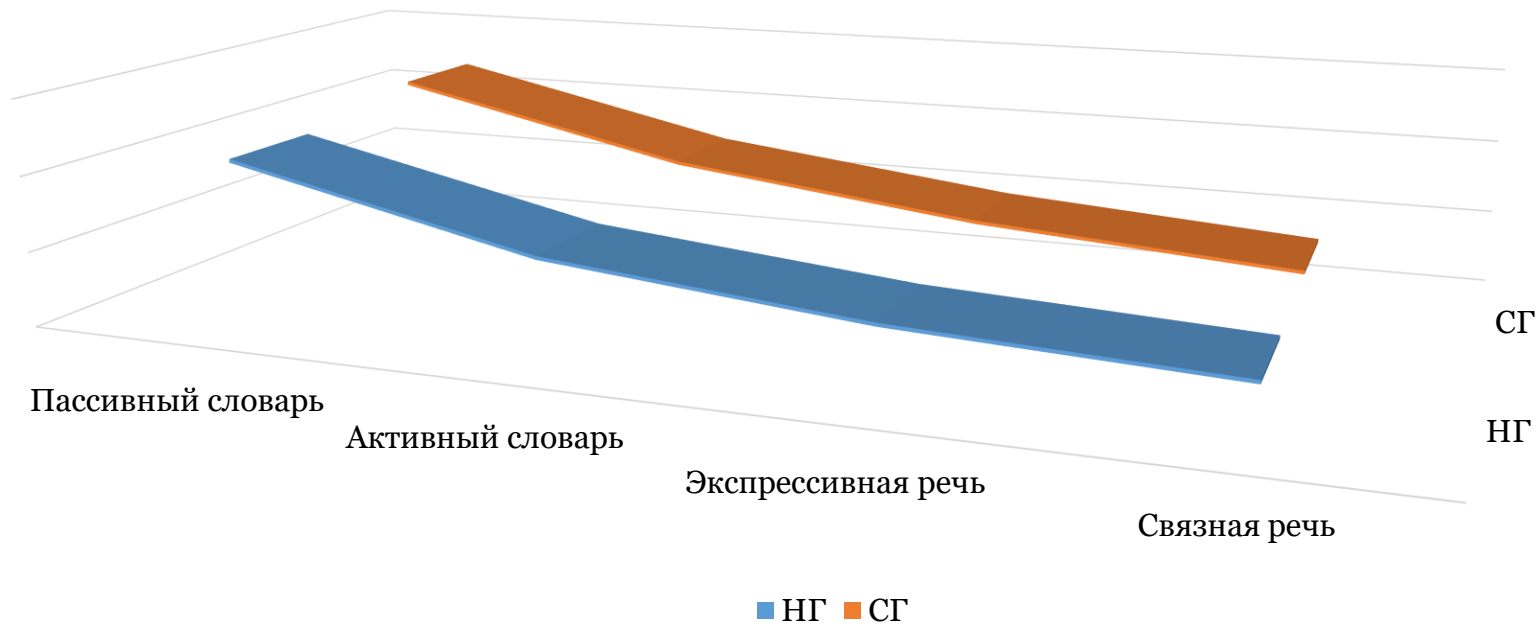


Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей, а также это отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

В Сторителлинге чётко прослеживается дидактический принцип Минимакса. Например, ребёнок, способный усвоить большее количество информации, может создавать истории используя рифму или продолжать историю начиная всегда с одного и того же звука. И напротив, ребёнок, который раньше с трудом мог выразить свои мысли, создавая истории в кругу товарищей, находясь в психологически комфортной для себя обстановке, для начала повторяет фразы, сказанные детьми в предыдущих играх, а затем начинает самостоятельно продолжать историю. Таким образом, используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.



# Динамика речевого и коммуникативного развития



В результате моей работы с использованием метода сторителлинг я могу говорить об определенных результатах:

1. Интерес детей к сторителлингу очень высокий, каждый хочет быть на месте составителя истории.
2. Через составление историй речь некоторых детей обогатилась, больше стали применять слова обозначающие действия и качества, в том числе и выдуманные, объясняя их значения.
3. Дети стали активнее на других занятиях (сказанные поочерёдно фразы в процессе создания истории переносятся на поочерёдные ответы на других занятиях)
4. Родители проявляют себя активными участниками образовательного процесса (сочиняют истории дома).

Я уверена, если вы попробуете с детьми сделать подобную игру и поиграть в нее, то вы получите массу положительных эмоций. Поэтому, сочиняйте истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

